



Technical Rider Seite 1/2

Technische Anforderungen, 2019

Kontakt: mail@eatmoreplastic.de

PA-System: Es sollte eine ausreichend groß dimensionierte PA, Bsp.: GAE, NEXO, Apogee, EAW, ..., in einwandfreiem Zustand mit ausreichend Headroom vorhanden sein.

FOH-Pult: Digital Pult mit mindestens 24 Kanälen und 8 Bussen. Gerne Yamaha QL/CL, Midas pro oder M 32, soundcraft VI.

Mikrofone:

- 1 x Shure Beta 91
- 1 x Shure Beta 52 oder 1 x AKG D 112
- 1 x Shure Beta 57
- 1 x Shure SM 57
- 1 x Audio Technica Pro 37
- 2 x Sennheiser E 604 oder 2 x AKG C 418
- 2 x AKG C 1000
- 2 x Sennheiser E 509
- 3 x Shure Beta-58

Monitoring: Drummer spielt über InEar (eigene Stagebox und eigener Mixer), falls das nicht möglich ist, dann benötigt er zwei XLR Leitungen (Stereomix). Sollte dies nicht umsetzbar sein: Drumfill - mind. 2 Wege aktiv, mind. 15" Sub, 12/1" Top Bsp.: Nexo PS 15 + 15" Sub, HK Actor

- **Wedges:** 4 x Wedges. 3 separate Mixe. Feedback frei entzerrt und gerne laut. (Drummer evtl. eigener Stereomix – siehe oben)

- **Sidefills:** bei größeren Bühnen bitte zwei Sidefills, mind. 2 Weg aktiv

Riser: Es wird ein mind. 2m x 2m x 0,6m Riser für das Schlagzeug benötigt.

Sonstiges:

- Bühne mindestens 8 x 4 Meter
- Backdropstange 5 m (Seilzüge)
- Die Signalwege 1-15 laufen alle in unsere Stagebox, werden dort gesplittet, und laufen von dort in unseren INEAR MIXER und in die lokale Stagebox (FOH – Main Mix)
- Bei Festivals benötigt die Band ca. 1 Stunde vor dem Auftritt einen abgesicherten, trockenen Bereich (min. 4m x 4m) in unmittelbarer Bühnennähe, mit einem 220V / 16 A Stromanschluss.
- Um Umbaupausen so kurz wie möglich zu gestalten, müssen mindestens zwei Stagehands vor Ort sein.
- Garderobe mit Sofas, ein paar Softdrinks (Coca-Cola, Fanta, Red Bull und etwas Bier), Snacks (Chips, Süßigkeiten, Schokolade und Obst), Handtücher und stilles Wasser für die Show.
- Dieser Technical-Rider ist Bestandteil des Vertrages. Sollten Probleme oder Abweichungen in der Erfüllung des Technical Riders auftreten, bitte Rücksprache direkt mit der Band oder dem Booking halten.

CH	Instrument	Mikros / DI	Inserts
1	Kick 1	Shure Beta 52 oder AKG D 112	Gate
2	Kick 2	Shure Beta 91	Gate
3	Snare	Shure Beta SM 57 (Percussion Claw)	Compressor
4	HiHat	Audio Technica Pro 37 Condensator	
5	Tom 1	Sennheiser E 604 oder AKG C418	Gate
6	Tom 2	Sennheiser E 604 oder AKG C418	Gate
7	Tom 3	Sennheiser E 604 oder AKG C418	Gate
8	Overhead R	AKG C 1000	
9	Overhead L	AKG C 1000	
10	Bass DI	Di im Amp	Compressor
11	Bass Mikro	Shure SM 57	Compressor
12	Gitarre 1 L	Sennheiser E 509	
13	Gitarre 2 R	Sennheiser E 509	
14	Vocals Main	Shure Beta 58	Compressor
15	Vocals L (Bass)	Shure Beta 58	Compressor
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

